

Required Repertoire

The Secretariat will designate the Required Repertoire for the Preliminary Screening and the First, Second, and Final Rounds, respectively.

Throughout the Competition period, all instruments used for accompaniment (piano, cembalo, orchestra, chamber music) will be tuned to A=442Hz.

Publisher / Edition

1. Preliminary Screening

The following two pieces should be performed and recorded in order of 1), 2).

- 1) G. Ph. Telemann: 12 Fantasien für Querflöte ohne baß
- XI . Fantasie G-dur TWV40:12 [with all repeats] Bärenreiter / Henle
- 2) C. Schumann: 3 Romanzen für Violine und Klavier op.22
- II . Allegretto Breitkopf & Härtel

2. First Round

The following two pieces should be performed (order optional).

- 1) R. Schumann: 5 Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier op.102
(Ver. for Violin and Piano)
① II . Langsam + III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen [with all repeats]
or
② II . Langsam + IV. Nicht zu rasch Breitkopf & Härtel
- 2) A. Doráti: 5 pièces pour le hautbois
- I . La cigale et la fourmie (d'après Lafontaine) + V . Légerdemain Boosey & Hawkes

3. Second Round

A total of four pieces chosen from each of the following 4 groups should be performed. The pieces from groups 1) and 4) are obligatory and also one piece each should be chosen from groups 2) and 3) to constitute a recital that is approximately 45 minutes in length. (From entering the stage to leaving the stage should be at the most, 50minutes.) (order optional)

- 1) T. Hosokawa: Spell Song for oboe
Commissioned by Sony Music Foundation for "THE 11th INTERNATIONAL OBOE COMPETITION OF JAPAN 2015 in Karuizawa" Schott
- 2) ① J. S. Bach: Partita a-moll für Flöte solo BWV1013
(Either the a-moll or the g-moll version is acceptable)
- Corrente + Sarabande [1st repeats only in both movements] Bärenreiter / Alexander Gagarinov* (IMSLP)

IMSLP=International Music Score Library Project.

* Please be aware of Bach's mistakes which should be correctly performed.

- ② F. Couperin: «Les Goûts-Réunis ou Nouveaux Concerts»
 – Concert No. 5 or No.6 or No. 7
 (with harpsichord) [repeat optional] fuzeau
- ③ C. Ph. E. Bach: Sonate für Querflöte solo a-moll Wq.132
 (only the a-moll version is acceptable)
 [no repeats in all movements] AMADEUS
- ④ A. Vivaldi: Concerto in la minore per Oboe, Archi e Cembalo RV
 461
 (Accompanied by Piano) Ricordi
- 3) ① N. Skalkottas: Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung Margun
- ② A. Doráti: Duo concertante Boosey & Hawkes
- ③ L. Berio: Sequenza VII per oboe solo Universal
 ※The tone of "H" will be provided by the Secretariat.
 You are not allowed to use the one you bring.
- ④ D. Milhaud: Sonatine pour Hautbois et Piano op.337 DURAND
- ⑤ A. Pasculli: Fantasia sull'opera "Poliuto" di Donizetti
Musica Rara(Breitkopf & Härtel)
- ⑥ A. Pasculli: Gran Concerto su temi dall'opera "I vespri siciliani" di Verdi
Musica Rara(Breitkopf & Härtel)
- 4) W. A. Mozart: Concerto in C major for Oboe and Orchestra K.314 (285d)
 – 2nd + 3rd movements
 (Should be performed by memory. Accompanied by Piano.)
Breitkopf & Härtel (ed. Henrik Wiese) /
 Henle (ed. Ingo Goritzki) /
 Latest Bärenreiter (ed. Frank de Bruine)
 Ossia-version should be performed if using this edition

4. Final Round

The following two pieces should be performed.

- 1) W. A. Mozart: Quartet in F major for Oboe, Violin, Viola, and Violoncello K.370 (368b)
 [1st repeat only in the first movement] (Accompanied by String trio)
Bärenreiter / Fuzeau
- 2) R. Strauss: Concerto in D major for Oboe and small Orchestra AV144
 (Should be performed by memory. Accompanied by Orchestra.)
Boosey & Hawkes

Cœuvres imposées

Le secrétariat définit les œuvres imposées de l'examen éliminatoire, de la première épreuve, de la deuxième épreuve et de la finale.

Le diapason des instruments d'accompagnement (pianos, clavecins, orchestre, musique de chambre) sera fixé à A=442 Hz durant la totalité du Concours ; les clavecins pour la deuxième épreuve seront accordés à tempérament égal.

Editeur / édition

1. Examen éliminatoire

Le candidat enregistrera son interprétation des deux œuvres suivantes dans l'ordre donné ci-dessous.

- 1) G. Ph. Telemann: 12 Fantasien für Querflöte ohne baß
– XI. Fantasie G-dur TWV40:12
[interpréter aussi toutes les répétitions] Bärenreiter / Henle

- 2) C. Schumann: 3 Romanzen für Violine und Klavier op.22
– II. Allegretto Breitkopf & Härtel

2. Première épreuve

Interpréter les deux œuvres suivantes (ordre au choix).

- 1) R. Schumann: 5 Stücke im Volkston für Violoncello und Klavier op.102
(Ver. for Violin and Piano)
① II. Langsam + III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
[interpréter aussi toutes les répétitions]
ou
② II. Langsam + IV. Nicht zu rasch Breitkopf & Härtel

- 2) A. Doráti: 5 pièces pour le hautbois
– I. La cigale et la fourmie (d'après Lafontaine) + V. Légerdemain Boosey & Hawkes

3. Deuxième épreuve

Interpréter les œuvres 1) et 4), ainsi qu'une pièce au choix parmi celles proposées sous 2) et 3), en composant un récital d'environ 45 minutes avec ces 4 pièces (50 min. maximum y compris l'entrée et la sortie de scène, ordre au choix).

- 1) T. Hosokawa: Spell Song for oboe
œuvre de commande de la Sony Music Foundation pour le 11e Concours international de hautbois à Karuizawa Schott

- 2) ① J. S. Bach: Partita a-moll für Flöte solo BWV1013
(Peut être interprété en la mineur ou en sol mineur)
– Corrente + Sarabande [jouer aussi les répétitions du début de ces deux mouvements mais pas les autres]
Bärenreiter / Alexander Gagarinov* (IMSLP=International Music Score Library Project)

* interpréter en corrigeant les fautes de Bach

- ② F. Couperin: «Les Goûts-Réunis ou Nouveaux Concerts»
 – Concert No. 5 or No.6 or No. 7
 (acc. clavecin) [répétitions au choix] fuzeau
- ③ C. Ph. E. Bach: Sonate für Querflöte solo a-moll Wq.132
 (jouer impérativement en la mineur)
 [sans les répétitions pour aucun des mouvements] AMADEUS
- ④ A. Vivaldi: Concerto in la minore per Oboe, Archi e Cembalo RV 461 (acc. piano)
Ricordi
- 3) ① N. Skalkottas: Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung Margun
- ② A. Doráti: Duo concertante Boosey & Hawkes
- ③ L. Berio: Sequenza VII per oboe solo Universal
 ※Utiliser le « si » mis à disposition par le secrétariat.
 Matériel personnel non admis.
- ④ D. Milhaud: Sonatine pour Hautbois et Piano op.337 DURAND
- ⑤ A. Pasculli: Fantasia sull'opera "Poliuto" di Donizetti
Musica Rara(Breitkopf & Härtel)
- ⑥ A. Pasculli: Gran Concerto su temi dall'opera "I vespri siciliani" di Verdi
Musica Rara(Breitkopf & Härtel)
- 4) W. A. Mozart: Concerto in C major for Oboe and Orchestra K.314 (285d)
 – 2nd + 3rd movements (jouer par cœur avec acc. piano)
Breitkopf & Härtel (ed. Henrik Wiese) /
 Henle (ed. Ingo Goritzki) /
 Dernière édition Bärenreiter (ed. Frank de Bruine)
 (jouer la version « ossia » si cette édition est choisie)

4. Epreuve finale

Interpréter les deux œuvres suivantes.

- 1) W. A. Mozart: Quartet in F major for Oboe, Violin, Viola, and Violoncello K.370 (368b)
 [jouer la première répétition mais pas la seconde] (avec trio à cordes)
Bärenreiter / Fuzeau
- 2) R. Strauss: Concerto in D major for Oboe and small Orchestra AV144
 (jouer par cœur avec orchestre)
Boosey & Hawkes